



Por: Andrés Pulido Ospina*

Este artículo fue escrito y publicado en el año 2000, cuando la Biblioteca de Guanacas estaba aún en germinación como proyecto de grado. En 2004 la biblioteca ya construida le dio a su creador, el arquitecto Simón Hosie el honor de recibir premio de la Bienal Colombiana de Arquitectura en la categoría de mejor proyecto arquitectónico.

Lo que sin duda hace más interesante y rico un proyecto arquitectónico, es el discurso fundamental sobre el cual está edificado; y que en este caso, felizmente, la forma no es solo coherente, sino que es una resultante.

El proceso creativo y la investigación profunda y responsable que acompañaron el desarrollo de Ja Kip Champ muestran el interés y la preocupación por ofrecer una solución integral a una problemática que debe ser entendida en todas sus dimensiones sociales, culturales, económicas y ambientales, por nombrar solo algunas; y además nos recuerda que más allá de la simple construcción técnica para meter gente, el fundamento básico de la arquitectura es concebir espacios para el desarrollo del hombre y la sociedad.

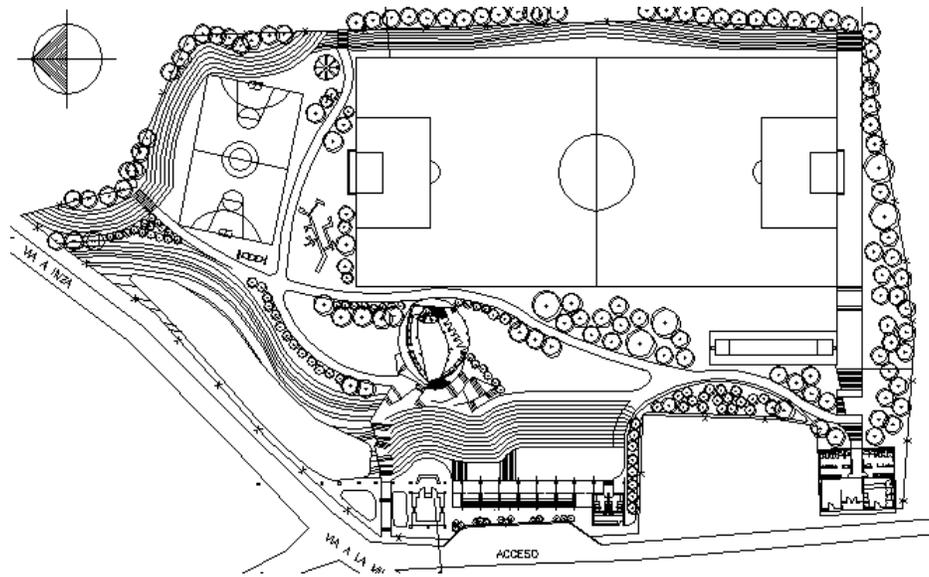
El proyecto surge de un planteamiento que un estudiante de la vereda de Guanacas hizo al Departamento de Consultorías de la Universidad Javeriana para construir una biblioteca para la comunidad Paeza de Tierradentro. Para este proyecto, que fue coordinado por el arquitecto Antonio Márquez, se contactó a los arquitectos Simón Hosie y María Cristina Peréa, que en ese tiempo cursaban décimo semestre de pregrado.

Algo que hace evidente que el proyecto está correctamente concebido, es el hecho de partir de un interés por conocer a fondo la región y entender el ambiente natural, así como comprender la cultura que lo habita y a partir de esto formular los proyectos urbanos y arquitectónicos.

En cuanto al estudio cultural, se manejaron dos vertientes que según los arquitectos, fueron las más importantes y extensas del proyecto. Primero se realizó una investigación histórica a partir de documentos y personas que tenían gran conocimiento del contexto en el cual se estaba trabajando y paralelamente se desarrolló un estudio etnográfico que buscaba analizar antropológicamente la arquitectura y su relación con la comunidad. Este análisis se basó en las ideas de Nold Egenter publicadas en su libro "Architectural Anthropology" (el trabajo etnográfico se realizó según la propuesta de James Spradley).

El gran aporte de estos dos estudios fue permitir a los proyectistas comprender el sistema de alojamiento físico y urbano existente en la región, desde la cosmovisión regional, descubriendo su razón de ser y sus implicaciones culturales y ambientales

El alojamiento de la comunidad está determinado por la autoconstrucción de las viviendas, lo cual implica conceptos de autosuficiencia y de interacción social reflejando el esfuerzo comunitario, la solidaridad y la integración. De la misma manera este proceso de autoconstrucción deja ver un profundo conocimiento de los materiales naturales y de la necesidad de conservarlos, mostrando que el respeto por la naturaleza y la conservación, son ideales primordiales de los pueblos indígenas.



IMPLANTACIÓN GENERAL

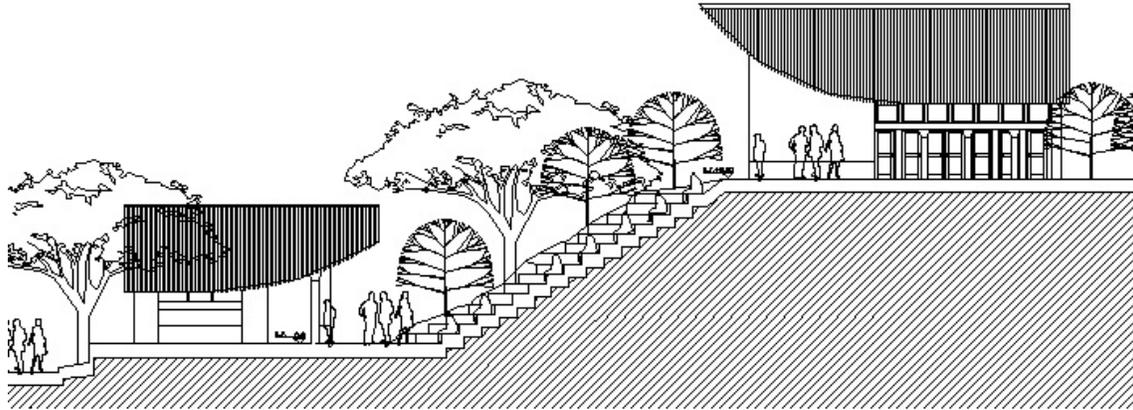
Simón Hosie - María Cristina Peréa

Uno de los problemas que se detectaron durante el trabajo, está relacionado con la introducción de nuevos materiales industriales y tecnologías que van en contra de las costumbres de la comunidad y que terminan afectando el equilibrio que existe entre los habitantes y la naturaleza.

Otro aspecto importante que fue analizado por los arquitectos, es lo que denominaron "Lógica Urbana" y que se refiere al sistema de ubicación de los alojamientos tradicionales manejando las siguientes características urbano - ambientales.

- Las viviendas y el terreno de cultivo que les corresponde conforman el lugar donde se habita y donde se trabaja.
- Las viviendas se establecen según la topografía y las cualidades de la tierra para el cultivo, además de las bondades físicas.
- El elemento que articula y congrega las viviendas o que se puede llamar "centro urbano" es el espacio conformado por el terreno y la casa de la persona más importante de la comunidad. (En los grupos indígenas esta persona era el cacique, y en los asentamientos mestizos es el más viejo de la comunidad).
- Las viviendas mantienen una distancia de 40 a 100 metros entre sí, lo que manifiesta el respeto por la privacidad y una vida familiar independiente.
- El distanciamiento de las viviendas evita la aglomeración y sus consecuencias ambientales
- La valoración del espacio habitado como espacio de sustento del cual se depende, fomenta el cuidado y la conservación del entorno.
- El sistema de transporte en la región se da básicamente en caballos, mulas, bicicletas o caminando.

Uno de los más graves problemas detectados en cuanto al modo de asentamiento indígena, fue la pérdida de integración de la comunidad, a partir de un espacio jerárquico, que como se dijo anteriormente, está representado por la persona más reconocida del grupo social.



CORTE GENERAL

Simón Hosie - María Cristina Peréa

La escala urbana

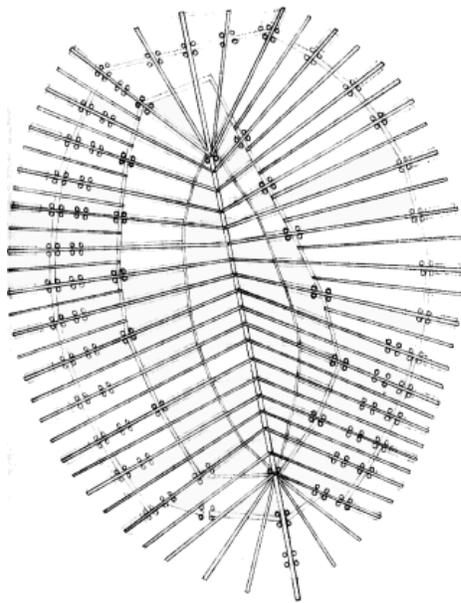
Continuando con los diferentes niveles de intervención, que partieron de un análisis de la escala regional, se continuó con un planteamiento a escala urbana, que estableciera los fundamentos para intervenir y formular un proyecto arquitectónico que reuniera todo el acervo conceptual necesario para ofrecer una respuesta integral.

Se partió de la premisa de que todo proyecto urbano para el siglo XXI debe estar dirigido a promover el sistema tradicional de vida, introduciendo nuevos conocimientos que se apoyen en la lógica de la región e incentivando su desarrollo como forma de vida y se decidió que el proyecto no debería desarrollar otro sistema de alojamiento en la región, sino por el contrario, apoyar el ya existente, basándose en dos aspectos:

1. **Promover el uso racional de los materiales tradicionales mostrando otras formas de trabajarlos en la autoconstrucción y revalorándolos por encima de los industriales inadecuados y dañinos.**
2. **Continuar con la 'lógica urbana' de la región, integrando las viviendas a partir de espacios que mantengan las características tradicionales, y que en este sentido, se opangan a las intervenciones que manejan tecnologías foráneas y sistemas urbanos apoyados en ideales externos de progreso.**

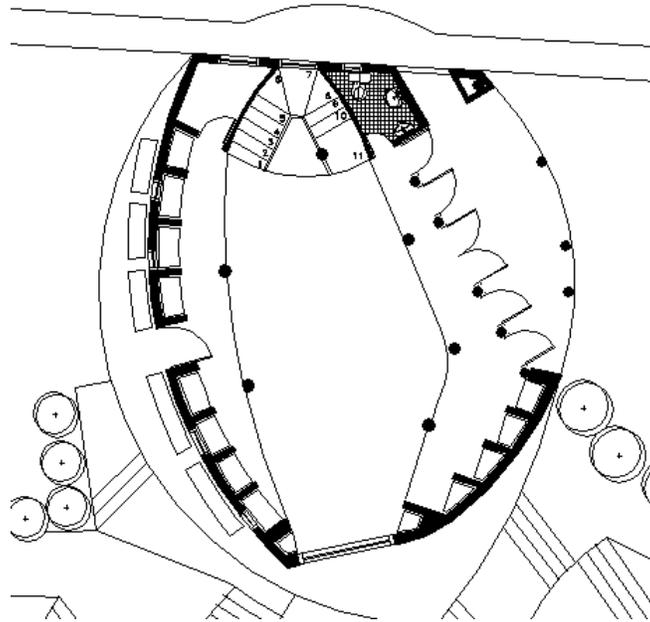
El hecho de no crear o promover otro tipo de modelo de alojamiento, es de por sí una intervención que busca valorar el sistema de autoconstrucción y la 'lógica urbana' regional, motivando la continuidad de las implicaciones culturales y sociales que ésta involucra:

1. **Una vida de hogar en armonía con la naturaleza y la creatividad humana.**
2. **Una forma de vida autosuficiente, basada en el conocimiento directo de la naturaleza.**
3. **Un ambiente social solidario determinado por la ayuda mutua y el respeto.**
4. **Una existencia basada en el ser y no en el tener, donde teniendo lo necesario para vivir, es posible ahondar en el mundo espiritual.**
5. **La posibilidad de vivir y trabajar en el mismo espacio, facilitando la vida familiar adecuada; la relación humana más importante.**



CUBIERTA

Dibujo a Lápiz, Simón Hosie - María Cristina Peréa



PLANTA PRIMER PISO

Simón Hosie - María Cristina Peréa

JA KIP CHAMP

El proyecto arquitectónico

El proyecto busca la integración de los alojamientos auto-construïdos basados en un espacio tradicional compuesto por dos elementos principales:

1. **Un horno para cocer ladrillos que se restaurará, adaptándolo para ser un escenario que toma ventaja de las cualidades topográficas de la tierra y que funciona como elemento integrador gracias a una serie de gradas y terrazas inspiradas en diseños ancestrales.**
2. **La Casa Comunitaria JA-KIP-CHAMP**

El proyecto se ubica en la vereda de Guanacas, una zona de Tierradentro que está situado en un punto neurálgico que comunica el resguardo indígena Paéz de Yaquivá con la capital Inzá, sede del gobierno indígena y punto de entrada del mundo occidental. Guanacas, es una vereda habitada más que todo por mestizos y colonos que antiguamente eran parte del resguardo.

Un espacio simple que conforma el poblado, definido por la sobriedad de sus viviendas, contiene la magia del paisaje que lo hace monumental. Guanacas es el espacio ideal para comunicar el resguardo con la capital de la región. El lote en Guanacas permite la articulación adecuada de las viviendas de autoconstrucción, siendo el sitio más alto del camino.

El proyecto JA-KIP-CHAMP es una casa comunal multifuncional, que espacialmente está conformada por el espacio construido y el espacio natural integrado. **La casa comunal es un espacio tradicional, que integra las viviendas de la vereda, según la 'lógica urbana' de la región y un lenguaje tradicional, basado en el manejo de los materiales, las características físicas de la vivienda autoconstruida y una utilización propia del espacio que se maneja ancestralmente**

La casa comunal cumple con las funciones principales de servir, por una parte como **espacio de reunión**, donde se promueve la integración de indígenas, mestizos y colonos y donde se pueden realizar las actividades sociales tradicionales como conciertos, bailes, fiestas, misas etc. Y por otra parte como **espacio de intercambio cultural con el mundo**, siendo a la vez una biblioteca que contempla, desde la misma estructura en bambú, los elementos necesarios para el estudio: bancas y módulos individuales.

El diseño surgió de dos aspectos fundamentales:

- **La adopción de la que se llamó 'estética de la región', basada en la cultura, buscando un lenguaje tradicional y artesanal.**
- **La observación de la naturaleza como motivo de inspiración ancestral, que como los Paeces, más que entenderla, busca tratar de continuar la sabiduría que contiene.**

El proyecto está actualmente en construcción bajo la dirección del Arquitecto Simón Hosie y es financiado por la Embajada del Japón, que apoya proyectos encausados en la educación y la cultura.

El lote en el que se ubica JA-KIP-CHAMP, fue adquirido por el gobierno nacional, después de que el proyecto fue expuesto.

Los arquitectos manifiestan que el proyecto ha sido doblemente gratificante, si se tiene en cuenta que siendo un sueño comunitario basado en un ideal arquitectónico que promueve la continuidad de vida para el siglo XXI, se está haciendo tangible gracias al esfuerzo común por hacerlo real y a las posibilidades actuales.

Según palabras de Edgar Morán, sobre el mundo contemporáneo. "El conocimiento hasta ahora es rico porque es extenso, pero es pobre porque está fraccionado".

En Tierradentro pasa lo contrario. En este proyecto se trata de mostrar la "cosmovisión" indígena, integrándola en cada detalle del diseño, un diseño basado en el conocimiento de la cultura regional (estética autóctona), y en la observación directa de la naturaleza. Es una creativa fusión de componentes.

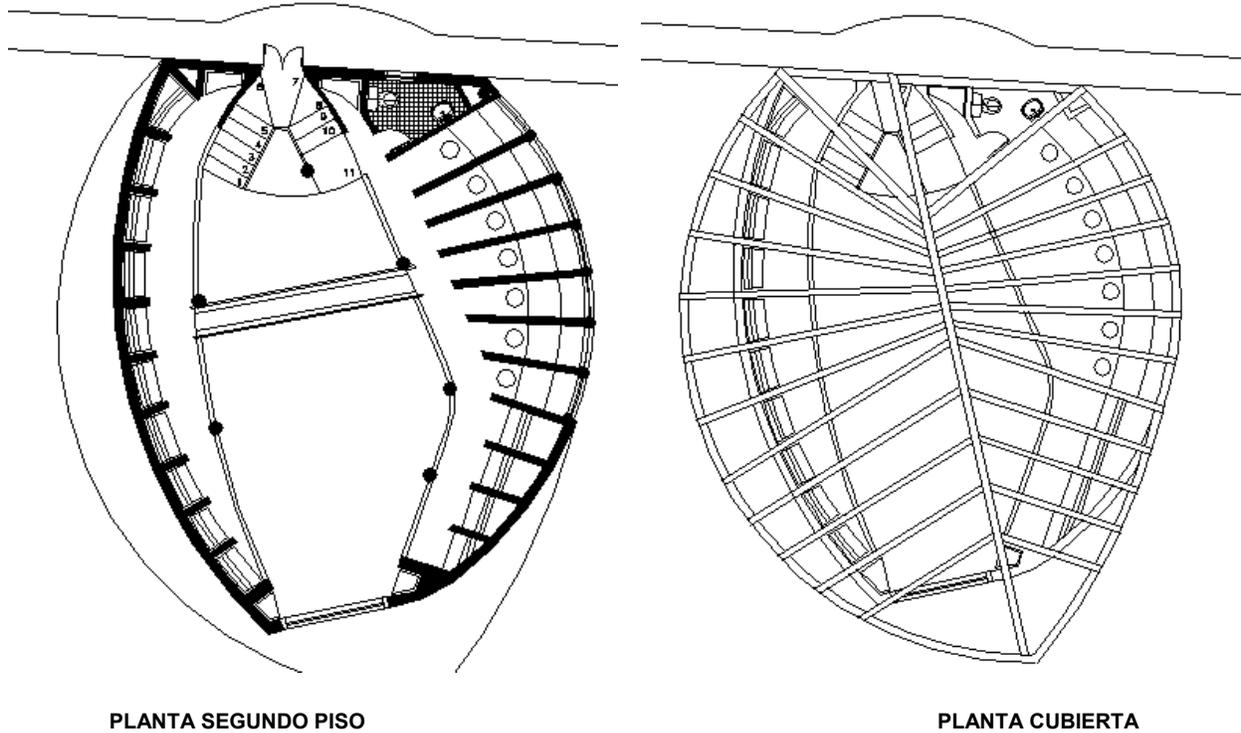
El proyecto creció basado en los dibujos ancestrales que la arqueología se encarga de hacer surgir de la tierra. Así, la planta surge del diseño de los hipogéos, que teniendo una figura orgánica, facilitan la integración con la naturaleza y su armónica interrelación con el medio ambiente. El entramado del techo, en bambú, resulta de la observación de una hoja, que complementada con la planta crean una compleja estructura en términos artesanales y espaciales. Esto le da al diseño una apariencia natural, basada en la contradicción.

Cada lado del proyecto promueve una integración diferente entre el medio ambiente, la naturaleza, la topografía y el paisaje. El proyecto integra en su abierto y libre interior diferentes elementos que surgen de la estructura y facilitan la "multifuncionalidad" del espacio.

1. **Estanterías para libros**
2. **Escalera que contiene un palco diseñado para dar consejos, discursos, contar historias, declamar etc.**
3. **Sillas de bambú para dos personas, adecuadas para la lectura, que tienen la posibilidad de integrarse al espacio para que se presencien y escuchen otro tipo de actividades.**
4. **Módulos de estudio individual, cada uno con una visual diferente del paisaje.**

Se insiste en que la idea de que un mismo espacio cumpla diferentes funciones, tiene un significado muy especial para los Paeces y mestizos, ya que promueve la integración social y la enseñanza de temas

relacionados con su cultura en un mismo espacio. En este sentido, el espacio tiene un significado y una importancia simbólica que los identifica como comunidad.



Simón Hosie - María Cristina Peréa

Interior exterior

El proyecto maneja dos realidades del hombre; el exterior y el interior, buscando el balance como legado indígena

El exterior significa el ser físico y el interior el ser espiritual. Mientras el interior de las construcciones es oscuro y cerrado, presentándose como un espacio donde ellos pueden descansar de las condiciones del paisaje con el que conviven la mayor parte del día; el exterior toma ventaja del clima, la topografía, las visuales y goza además de la luz natural, siendo por ello, adecuado para conciertos, danzas, teatro etc.

Algo importante es que el manejo de la luz está determinado por la función enigmática del reflejo. En el espacio interno se maneja una luz, que sin ser demasiado brillante o tenue, es adecuada para otra clase de actividades como contar historias, reflexionar, etc. Las sillas y los módulos de estudio individual, cuentan con un sistema de iluminación propia, adecuada para leer y estudiar.

Los materiales principales son el bambú, el barro y la paja y para el manejo de éstos, los arquitectos se basaron en el lenguaje propio de la región, que determina las siguientes características estéticas y tipológicas.

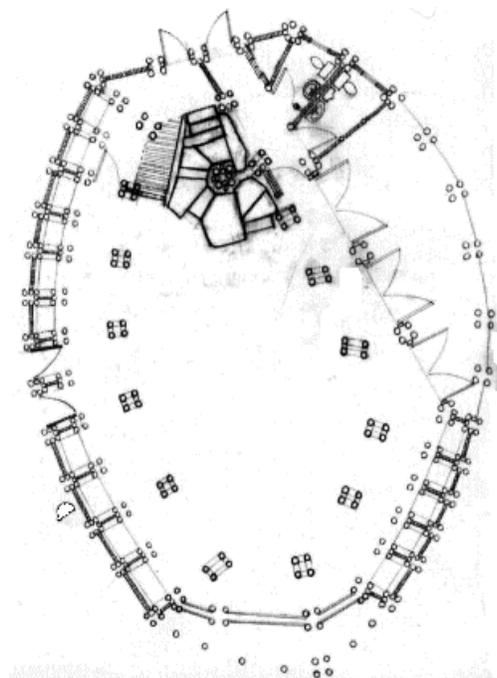
- **Blanco en paredes, con zócalos coloreados.**
- **Pocas ventanas distribuidas arbitrariamente.**
- **Estructura de la casa soportada en columnas de madera, que proporcionan una identidad regional adaptada al entorno.**

El proyecto no solo ofrece un beneficio material como un espacio construido, sino que la forma como fue abordado este trabajo y la profundidad y dedicación con que fue desarrollado, permitió ofrecer también a la comunidad beneficios sociales y culturales adicionales. El proyecto es por sí mismo un elemento didáctico, que manejando materiales tradicionales, muestra nuevas y diferentes maneras de usarlos, dando un ejemplo de uso racional de los recursos naturales y promoviendo la reforestación.

La Casa Comunitaria motiva la introducción de nuevo conocimiento, como el manejo de las aguas servidas y pozos sépticos, y el uso de tecnologías no contaminantes que a la vez garantizan la resistencia sísmica del alojamiento.

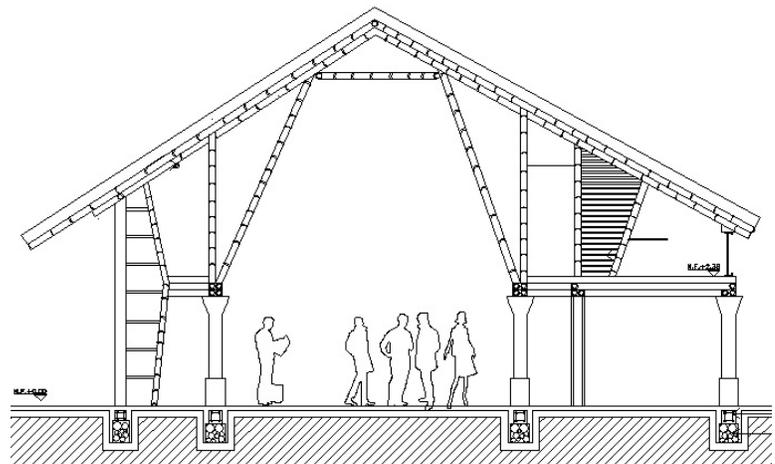
El proyecto estimula el trabajo artesanal y el sistema de autoconstrucción, siendo así una construcción comunal hecha para la comunidad.

"La arquitectura comienza con palabras compartidas, sobre un conocimiento adquirido con esfuerzo y entusiasmo, para un proyecto sencillo y respetuoso, que promueve la fe en el amor; emoción fundamental de la espiritualidad humana..."



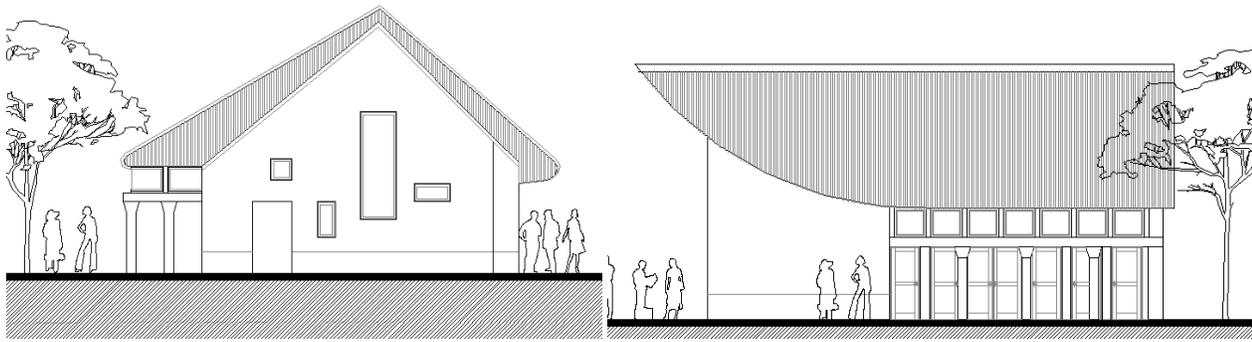
PLANTA SEGUNDO PISO

Dibujo a Lápiz, Simón Hosie - María Cristina Peréa



CORTE TRANSVERSAL

Simón Hosie - María Cristina Peréa



FACHADA 1

FACHADA 2

Simón Hosie - María Cristina Peréa

Moldea el escenario, una topografía

delirante y agitada,

ella estimula al movimiento,

promueve un viento fuerte,

la imaginación en la tranquilidad,

aprehensible por el vuelo de las aves.

Soñar, no es un ideal poético en estas tierras,

sino una reacción natural del espíritu.

Las gentes creen, cultivan,

recorren montañas, oliendo el café sobre nubes,

entre el cielo y la tierra,

porque aquí son uno mismo...

caminar y volar.

Simón Hosie

Guanacas, Agosto de 1998

Los dibujos originales, hechos a lápiz, fueron regalados a la comunidad Paeza de Guanacas

*Andrés Pulido Ospina - Arquitecto Universidad Javeriana - Maestría en Urbanismo Universidad Nacional

LA INFORMACION ESCRITA Y GRAFICA PARA LA EDICION DE ESTE ARTICULO FUE SUMINISTRADA POR LA ARQUITECTA MARIA CRISTINA PEREA